

## FORMATION EN DESSIN, PEINTURE, AQUARELLE, TECHNIQUES GRAPHIQUES

### Formation à distance

**Vous apprenez à observer et maîtriser les techniques graphiques et picturales pour entamer dans de bonnes conditions une recherche personnelle créative et pertinente.**

**Vous savez utiliser la technique comme un outil au service de sa sensibilité et de sa créativité et non comme une finalité. Vous constituez votre book de références.**

#### ■ **Observer, composer, transposer, interpréter (10 exercices)**

Découvrir une vision globale. Aller à l'essentiel.  
Dessiner comme on parle.

#### ■ **Lignes, traits, traces (6 exercices)**

Trouver son trait et l'énergie juste. Déliaer la main et le geste.  
Apprendre à styliser et à simplifier les formes et motifs.

#### ■ **Ombres et lumières (6 exercices)**

Définition des valeurs. Etude des dégradés.  
Appréhension des contrastes.  
Savoir réaliser un modelé pour donner l'illusion du volume et du relief.

#### ■ **Composer (6 exercices)**

Choisir en conscience son point de vue.  
L'importance du cadrage.  
L'équilibre des pleins et des vides.  
Respirations et circulations.



#### ■ **L'espace (6 exercices)**

La notion de profondeur.  
La perspective en questions.  
Comment se positionner dans l'espace pour dessiner juste.

#### ■ **La couleur (10 exercices)**

Théorie et vocabulaire de la couleur.  
Mélanges et nuanciers personnels.  
Le travail des ombres et des gris colorés.

#### ■ **L'Aquarelle (6 exercices)**

Manipuler les lavis colorés.  
Fusions, auréoles, fondus, flous. Superpositions.  
La problématique des blancs : réserves, retraits, éclats.  
Connaître les effets, les causes et les conséquences des gestes et degrés d'humidité pour choisir son approche de l'aquarelle en conscience.

#### ■ **Le carnet de voyage (10 exercices)**

Techniques d'observation rapides  
Le rendu aquarellé  
Techniques nomades  
Narration du carnet  
Le paysage en voyage : villes et natures

#### ■ **Expressions et portraits (6 exercices)**

Visages, corps, mouvements  
Le personnage est une personne.

#### ■ **BILAN PRESENTIEL (21 heures réparties sur 3 journées)**

Pour regarder ensemble les travaux réalisés, approfondir les corrections « de visu » et pointer les difficultés. Exercices pratiques.

L'Atelier de la Salamandre est un lieu ouvert, à dimension humaine, avec une pédagogie active favorisant la liberté créatrice et l'expérimentation plastique et technique.

#### **UN CONCEPT**

Une pédagogie qui prend en considération chaque stagiaire par rapport à son projet, ses attentes, sa progression, ses contraintes.

Pas d'enseignement standardisé ni de modèle unique : l'Atelier de la Salamandre défend le « tout à la carte » pour que chacun puisse révéler et explorer son identité créative.

#### **FLEXIBILITE ET LIBERTE**

Pas de plannings pré-établis : les formations s'effectuent à la carte en fonction des disponibilités personnelles et professionnelles des stagiaires.

Les programmes de formation sont modulables pour coller au plus près des exigences et des contraintes de chacun.  
*Un entretien préalable est indispensable pour cibler au mieux les attentes du stagiaire.*

#### **Tout public.**

**Aucun pré-requis nécessaire.**

#### **Tarif : sur devis.**

Le montant de la formation est calculé en fonction du nombre de modules retenus (formations étudiées sur mesure).

A titre indicatif la formation complète est facturée 2000 euros TTC, matériel non inclus (sauf pendant le bilan présentiel).

10% de réduction si financement personnel.

#### **Planning défini à la carte.**

#### **CONTACT / INSCRIPTION**

**Delphine Priollaud-Stoclet**

**Tél. 01 60 08 97 88**

**Mobile : 06 64 28 14 97**

**delphine@atelier-salamandre.net**

**www.atelier-salamandre.net**

