

FORMATION EN TROMPE L'ŒIL, FRESQUE, IMITATION DES MATIÈRES

Vous donnez l'illusion du réel avec votre touche personnelle, en vous détachant de l'imitation académique.

Vous apprenez à conduire un projet décoratif depuis la phase de recherches jusqu'à la réalisation finale. Vous exprimez votre style grâce à une bonne maîtrise du dessin, du modelé, de la couleur et des procédés d'imitation des matières.

LE TROMPE L'ŒIL, DECORS ET FRESQUES

■ Etude du dessin, de la couleur et de la perspective appliquées au décor mural

Modelés, ombres et lumières.

Perspective centrale et perspective oblique. Choix du point de vue.

Théorie de la couleur, harmonies colorées et réalisation d'un nuancier.

■ Construire une démarche de projet en vue d'un chantier

Recherche documentaire et constitution d'une bibliothèque de références.

Maquette à l'échelle avec mise en couleurs et en valeur.

Intégration virtuelle dans l'espace du client.

■ Décor et trompe l'œil

Savoir adapter un motif existant à un projet décoratif.

Techniques de report.

Choix du support le plus adéquat : mur, toile, panneau et techniques de mise en œuvre.

Réalisation du décor grandeur réelle.

Thématiques variées.

■ Trompe l'œil de chevalet

IMITATION DES MATIÈRES

Cet apprentissage s'inscrit uniquement dans une optique décorative illusionniste (ne convient pas à un travail de restauration). Les techniques enseignées ne s'appuieront pas forcément sur un travail dans les règles de l'art de la peinture décorative : il s'agit avant tout d'un travail pictural et d'une recherche d'effets avec un souci de simplicité dans l'exécution et les procédés employés.

■ Les marbres

Découverte des pinceaux spécifiques et préparation des supports.

Apprentissage des gestes de base et observation de différents marbres.

Etudes de marbres, dont un marbre fantaisie à l'italienne.

Réalisation d'une marqueterie de marbres.

■ Les bois

Découverte des pinceaux spécifiques et préparation des supports.

Apprentissage des gestes de base et études de faux bois (sapin, chêne, acajou, loupe d'orme etc.) à l'huile ou à l'eau.

■ Matières diverses

Fausses pierres, pierres semi-précieuses, nacre, cuirs, rouille etc.

L'Atelier de la Salamandre est un lieu ouvert, à dimension humaine, avec une pédagogie active favorisant la liberté créatrice et l'expérimentation plastique et technique.

UN CONCEPT

Une pédagogie qui prend en considération chaque stagiaire par rapport à son projet, ses attentes, sa progression, ses contraintes. Pas d'enseignement standardisé ni de modèle unique : l'Atelier de la Salamandre défend le « tout à la carte » pour que chacun puisse révéler et explorer son identité créative.

FLEXIBILITE ET LIBERTE

Pas de plannings pré-établis : les formations s'effectuent à la carte en fonction des disponibilités personnelles et professionnelles des stagiaires.

Les programmes de formation sont modulables pour coller au plus près des exigences et des contraintes de chacun.

Un entretien préalable est indispensable pour cibler au mieux les attentes du stagiaire.

Durée : de 100 heures à 400 heures. Tout public.

Aucun pré-requis nécessaire même si la pratique du dessin est recommandée.

Tarif : sur devis.

Le montant de la formation est calculé en fonction du nombre d'heures et du contenu (formations étudiées sur mesure).

A titre indicatif une formation de 200 heures est facturée 4400 euros TTC, matériel inclus hors supports et brosse. 10% de réduction si financement personnel.

Planning défini à la carte.

CONTACT / INSCRIPTION

Delphine Priollaud-Stoclet

Tél. 01 60 08 97 88

Mobile : 06 64 28 14 97

delphine@atelier-salamandre.net

www.atelier-salamandre.net

