

La nature morte ci-dessous s'inscrit dans une spirale qui guide l'œil du spectateur. Vous remarquerez que les extrémités de cette spirale sont situées sur deux points clés du rectangle et que la composition s'appuie sur les deux lignes repères horizontales. La bouteille amène la verticalité, tandis que le couteau présenté en raccourci rompt l'horizontalité.

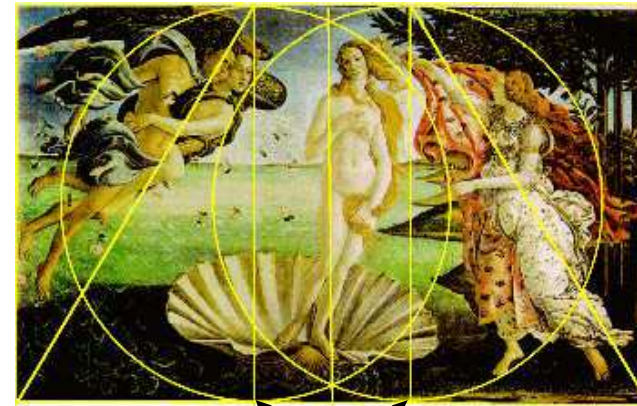


Cette nature morte présente à l'œil un aspect harmonieux et équilibré. Bien entendu, ces règles s'appliquent à la composition d'un paysage, d'un portrait, d'un bouquet de fleurs, d'une scène de vie, d'une composition abstraite etc.

Toutes ces règles peuvent sembler rigide. Bien entendu, les règles sont faites pour être détournées et vous pouvez tout à fait passer outre, à condition de l'avoir choisi, pour exprimer une sensation ou un point de vue particuliers. D'autre part, n'oubliez jamais que le travail des ombres et des lumières, le choix des couleurs font également partie intégrante de la composition en la soutenant et en la renforçant.

Vouloir pousser trop loin l'utilisation du principe du nombre d'or entraînerait le créateur à une complexité trop froidement mathématique. Sachez que cela existe, que ce rapport de proportion produit le plus souvent un effet agréable et une composition équilibrée, mais n'hésitez pas à varier vos compositions en étant « moins sage ». De toutes les façons, bon nombre de formats de toiles ou de supports sont loin d'être des rectangles d'or !

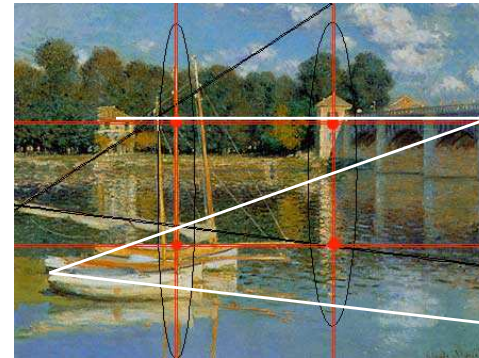
ANALYSES D'ŒUVRES



Points d'or

La Naissance de Vénus, Botticelli

Le format du tableau correspond à un rectangle d'or. Le groupe des Vents, à gauche du tableau, le personnage de la Grâce à droite, s'inscrivent dans des rectangles d'or et plus précisément le long des diagonales de ces rectangles d'or. Il est possible également de tracer de ces cercles dont le diamètre correspond à un côté de ces rectangles d'or. Le cercle de gauche renferme le groupe des Vents et Vénus, le cercle de droite Vénus et le personnage de la Grâce. Le Nombre d'Or apporte donc une clef à la composition de ce tableau.



Le Pont à Argenteuil, Monet

Ce tableau respecte parfaitement la règle des tiers : le mat du bateau et la bâtisse au bout du pont structure le tableau selon une ligne repère verticale. Le tablier du pont est situé au tiers supérieur du tableau, tandis que des diagonales matérialisées par la voile roulée du bateau et par un cordage contrebalancent les horizontales en donnant du mouvement (repris par les ondulations de l'eau). Le Z blanc vous montre comment le peintre a su prendre en compte le sens de lecture habituel du spectateur dans sa composition.